

**Materia/Asignatura: Teoría y práctica de los Géneros Literarios II**  
**Módulo: I FUNDAMENTOS, TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ESCRITURA**

**Carácter: Obligatoria**

**Duración:** Cuatrimestral

**Aula:** 205 (Aulario, Edificio Nuevo)

**Créditos ECTS:** 6

**Profesor/a:** Cristina Sánchez-Andrade Potter

**Tutorías:** Lunes 10 -13.30 (on line) ; viernes de 19.30 a 21.00

**Descriptor:** Con esta asignatura se pretende lograr que el estudiante obtenga los conocimientos suficientes para acercarse a los autores y obras más destacadas de la literatura occidental y conocer las técnicas de la construcción narrativa

### **Objetivos y resultados del aprendizaje:**

Con los conocimientos adquiridos se desarrollarán las competencias necesarias para:

- ser capaz de valorar críticamente textos en función de su calidad estética
- aprender a leer de forma crítica
- ser capaz de escribir un relato breve
- ser capaz de elaborar el plan de una novela

Los estudiantes realizarán prácticas de crítica y corrección de textos literarios y técnicos, y de redacción de textos narrativos.

### **Competencias:**

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos literarios en relación con los conocimientos lingüísticos adquiridos.

CG2 - Conocimiento avanzado, superior al adquirido en el Grado, de los recursos de la composición escrita (estilísticos, culturales, etc.)

CG4 - Capacidad de valorar y profundizar en la diversidad literaria y cultural relacionándola con otras áreas de conocimiento

CG6 - A partir de los conocimientos adquiridos, formular juicios estéticos sobre la propia creación y los textos literarios de autores señalados y ampliar el marco de reflexión respecto de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CT1 - Conocimiento de los mecanismos de mediación entre el escritor y su público (psicológicos, culturales, comerciales, etc.)

CT2 - Capacidad de razonamiento crítico

CT4 - Leer y analizar textos y documentos especializados, de cualquier tema relevante, y saber utilizarlos para la propia práctica creativa en diversos soportes o géneros.

CT5 - Capacidad de utilizar en los propios trabajos los recursos de creatividad aprendidos

CT6 - Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento de los intereses lectores y los mecanismos de difusión de la literatura

CE3 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros narrativos.

CE9 - Contar con recursos para localizar y rentabilizar modelos de la Literatura Española o la Literatura Universal según necesidades comunicativas y preferencias estéticas.

CE11 - Conocer y saber aplicar las técnicas más usuales para la transferencia y traductibilidad de unos géneros literarios en otros, del guión a la novela, de la novela al teatro, o el musical; del cine al teatro, etc.

CE12 - Conocer en un estadio avanzado las particularidades de los subgéneros narrativos en función de tipos de argumento, temas, estructuras, públicos, etc..

### **Contenidos:**

- 1) Texto narrativo y ficcionalidad
- 2) Narrador y punto de vista
- 3) La construcción del personaje, Personaje, deseo, conflicto,
- 4) La configuración espacio-temporal del relato. Escenario y Paisaje
- 5) Estructura narrativa. Tensión narrativa y Ritmo
- 6) Diálogos

La clase consta de una parte teórica y otra práctica (taller) en la que los alumnos leen en alto los relatos escritos y comentamos entre todos. Aunque la técnica se refiere más específicamente al cuento, también hacemos referencia a la novela.

### **Actividades formativas:**

- Análisis de textos de creación propios y de autores canónicos desde la perspectiva del aprendizaje de la escritura creativa. Número de horas: 15  
Porcentaje de Presencialidad: 100%
- Discusión y debate sobre las cualidades estéticas de textos propuestos. Número de horas: 10. Porcentaje de Presencialidad: 100%

- Explicación de contenidos teórico prácticos. Número de horas: 30 Porcentaje de Presencialidad: 100%
- Tutorías. Número de horas: 5. Porcentaje de Presencialidad: 100%
- Ejercicio de corrección gramatical, estilística, ortográfica, prosódica de los propios textos creativos. Número de horas: 20 Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Ejercicio de redacción de textos narrativos. Número de horas: 30 Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Estudio y lecturas. Búsquedas documentales y bibliográficas. Número de horas: 20. Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Lectura comprensiva de los textos propuestos por el profesor. Número de horas: 20. Porcentaje de Presencialidad: 0%

### **Metodologías docentes:**

- MD2: Lecturas paralelas: se ofrecerá una selección de textos literarios que serán el objeto del análisis y aprendizaje de la composición.
- MD3: Talleres y seminarios, en los que se harán propuestas de creación, posteriormente analizadas y valoradas por el conjunto de los estudiantes, con la ayuda del profesor/a. Con estos talleres se pretende estimular a los estudiantes en el desarrollo de la creatividad, la resolución de problemas constructivos, y la capacidad valorativa.
- MD4: Trabajos prácticos: sobre estos ejercicios de práctica creativa se abordará la resolución de los problemas y posibilidades lingüísticos, discursivos, estilísticos.
- MD5: Tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel preactivo y proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos.
- MD1: Clases teóricas, en las que se expondrán los objetivos principales de cada tema y se desarrollarán los contenidos conceptuales fundamentales.

### **Sistemas de evaluación:**

Trabajos personales de creación e investigación: 100% (Calificación 0-10)

### **Bibliografía de referencia:**

- Adorna, R. (2014). *Practicando la escritura terapéutica: 79 ejercicios*. Desclée.
- Ayuso, Ana. (2002). *El oficio de Escritor*. Fuentetaja
- Bolen, J. S. (2005). *El tao de la psicología: Sincronicidades*. Kairós.
- Campbell, J. (2020). *El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito*. 9ª ed
- Cercas, J. (2015). *El punto ciego: Las conferencias Weidenfeld*. Mondadori.
- Corbet, David (2018). *El arte de crear personajes*. Alba
- Cortázar, J. (1980). *Clases de literatura: Berkeley, Alfaguara*.

Egri, L. (2009.). *The art of dramatic writing*. Wildside Press  
Factotum Ediciones. (s. f.). *Escritura creativa: 20 grandes autores & 70 ejercicios de escritura*. Factotum Ediciones.  
Font, Carme, (2009). *Cómo diseñar el conflicto narrativo*, Barcelona, Alba  
Frank, Thaisa y Dorothy Wall. (2012) *Cultiva tu talento literario*.  
Fuentetaja, E. (1994) *Curso de teoría y práctica del relato*. Ediciones Fuentetaja. 16 vol.  
García Márquez, G. (1998). *La bendita manía de contar*. Ollero & Ramos Editores.  
Garrido Domínguez, A. (1993) *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis  
George, E. (s. f.). *Write away*. Perennial Currents.  
Goldberg, N. (2016.). *Writing down the bones*. Shambhala.  
Gotham Writer's Workshop (2018) *Escribir Ficción*. Alba  
Highsmith, P. (1966). *Plotting and writing suspense fiction*. Sphere.  
Jones, C. A. (2022). *Heal yourself with writing*. Divine Arts.  
Kiteley, B. (2018). *La epifanía de las 3 AM*. Pálido Fuego.  
Kohan Alba, S. A. (2018). *Recursos de estilo y juegos literarios*. (Alba).  
Lodge, D. (2014). *El arte de la ficción*. Austral.  
Montero, R. (2012). *La loca de la casa*. Alfaguara.  
Páez, E. (2005). *Escribir: Manual de técnicas narrativas*. SM.  
Racionero Ragué, A. (2021). *El viaje del héroe: Mitología, storytelling y transformación personal*. (Kairós).  
Stockton, H. (2014.). *Teaching creative writing: Ideas, exercises, resources and lesson plans for teachers*. (Little, Brown Book Group)  
Teachers of the Associated Writing Programs. (s. f.). *Writing creative nonfiction: Instructions and insights*. Story Press.  
Vargas Llosa, Mario, (1997). *Cartas a un joven novelista*, Barcelona, Planeta

## Adenda

**Control y uso responsable de herramientas de inteligencia artificial en los trabajos finales:** Todos los estudiantes deben ser conscientes de que sus Trabajos Fin de Grado (TFG) y Trabajos Fin de Máster (TFM) serán sometidos a controles para verificar el cumplimiento de los principios éticos de la escritura académica, incluyendo pruebas de detección de plagio y la identificación de posibles usos indebidos de herramientas de inteligencia artificial generativa.

Al presentar su trabajo, el estudiante deberá firmar y entregar una declaración de autoría y uso responsable de la inteligencia artificial, en la que manifieste que ha respetado los estándares éticos y académicos en la elaboración del trabajo y que cualquier uso de herramientas de IA ha sido debidamente citado o descrito.

Con el fin de facilitar un seguimiento razonable del proceso de redacción, se recomienda —y podrá ser requerido por la titulación correspondiente— que el estudiantado conserve y archive versiones intermedias de su trabajo, con una frecuencia orientativa de una cada 15 días, desde el inicio del proceso de escritura. Estos documentos, preferiblemente en formato editable (.docx), podrán ser solicitados por la Comisión de Evaluación o el tribunal correspondiente si existen dudas razonables sobre la autoría o el uso de IA en el trabajo.

Asimismo, los tutores o tutoras podrán establecer criterios adicionales de supervisión, en función del enfoque del trabajo, para garantizar su trazabilidad y autenticidad. En ningún caso se permitirá el uso de IA para suplantar la autoría del estudiante ni para generar el contenido principal del trabajo sin una intervención crítica, sustancial y debidamente justificada por parte del autor o autora. Estas medidas tienen por objeto fomentar una cultura de integridad académica, no penalizar el uso de nuevas herramientas, siempre que este sea honesto, transparente y compatible con los objetivos formativos del trabajo

